

Call for papers

IO01 Umanesimo Tecnologico Rivista Accademia di belle Arti di Brescia SantaGiulia - Studium

**invita docenti universitari e accademici, ricercatori, studiosi, artisti, imprenditori, giovani
a presentare i propri contributi per la pubblicazione del n. 3_2021 del periodico**

Il rapporto complesso tra orizzonte umanistico e realtà tecnologica, che inevitabilmente traccia inediti profili antropologici e culturali, è il centro della riflessione di IO01 che intende affrontare dialogicamente ogni interrogativo che riguardi i possibili cambiamenti che i nuovi processi di interazione tra umano e digitale comportano e comporteranno.

Da qui la scelta di avviare una riflessione aperta e dinamica intorno alla quale, in una dimensione multidisciplinare, invitare le intelligenze teoriche e pratiche, del nostro Paese.

L'obiettivo è percorrere un cammino di ricomprensione e di ridefinizione dell'umano in età tecnologica e digitale, come la testata stessa della rivista annuncia programmaticamente, percorrendo i campi aperti della scienza, dell'epistemologia, dell'arte, della filosofia e della storia, della pedagogia e, non ultima, della naturale dimensione religiosa che caratterizza l'essere umano.

Pur senza voler dare alla rivista la caratteristica della monograficità, riteniamo importante e interessante orientare la riflessione su alcuni temi specifici e significativi per l'identità culturale della rivista.

Il tema

Verso il MetaVerso: verso nuovi mondi?

Per il prossimo numero, intendiamo richiamare l'attenzione sul tema del Metaverso e dei Non-Fungible Token (NFT), per cercare di indagare stili e prospettive estetiche ed esperienziali legate a nuove forme di interazione tra realtà e percezione digitale. Possibili linee di ricerca per approfondire queste tematiche possono essere declinate in ambiti quali: le questioni estetico-fenomenologiche che emergono nell'ambito della riflessione sulla natura e il ruolo delle immagini nella tradizione occidentale; il possibile rilancio della dimensione virtuale come utopia di spazio di libertà da esplorare; le problematiche connesse al sistema dell'arte, ai suoi meccanismi di funzionamento e alla sua natura; lo spazio virtuale immersivo quale nuova agorà.

Si ritiene decisivo il contributo libero e costruttivo di ogni orientamento culturale, di ogni esperienza, di ogni radice identitaria, affinché si avvii un dibattito ampio, serio e approfondito sui nuovi sentieri che l'uomo contemporaneo si trova a percorrere in questa età binaria.

Saranno considerati per la pubblicazione saggi (valutati con modalità *peer reviewing double blind*), ricerche, esperienze, studi di caso, recensioni, artefatti multimediali originali sul tema della call.

Si accetta la proposta di contributi inerenti il tema della Call redatti in forma di:

- a) *Saggio accademico (peer reviewing double blind* a cura dei membri del Consiglio Scientifico o di referee indipendenti) (tra le 12.000 e le 24.000 battute spazi inclusi; se superiori e fino a 50 mila battute potranno essere inseriti nella sezione Saggi del Sito della rivista);
- b) *Articolo* (tra le 4.000 e le 12.000 battute spazi inclusi);
- c) *Recensione* (tra le 2.000 e le 3.000 battute spazi inclusi);
- d) *Intervista* (entro le 15.000 battute spazi inclusi).
- e) Per la sezione web: *Video, audio, Animazioni, Prodotti Multimediali, Opere Digitali, Presentazioni di Ricerche e Progetti a tema.*

Per informazioni ed invii delle proposte: redazione.io01@accademiasantagiulia.it

Scadenza Call 10 maggio 2022.

IO01 Umanesimo Tecnologico

Direttori *Cristina Casaschi, Massimo Tantardini*

<http://www.edizionistudium.it/libri/io01-umanesimo-tecnologico-n-1-giugno-2021>

(prossimamente www.io01.eu)

Norme redazionali

Ogni contributo, che sia di tipo a), b), c), d) dovrà essere strutturato in ottemperanza alle norme redazionali reperibili al link:

http://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali_studium_-_2017_0.pdf

e seguendo le seguenti specifiche:

Per i contributi di tipo a):

Titolo (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Abstract in italiano e, saltata una interlinea, in inglese (Times New Roman corpo 12 *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

Per i contributi di tipo b):

Titolo (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Due righe di sintesi/Abstract (Times New Roman corpo 12, *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

Per i contributi di tipo c):

Le recensioni si strutturino così:

Recensione de:

N. Cognome, Titolo del libro, Casa Editrice, Anno luogo, n. pagg. (Times New Roman corpo 11 **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Testo della recensione (Times New Roman corpo 11)

Per i contributi di tipo d):

Le interviste sono realizzate a cura del Comitato direttivo.

Esse prevedono la stessa struttura dei contributi di tipo b) con le seguenti specifiche

Al posto dell'autore si indichi: Intervista a cura di **Nome e Cognome**.

Le domande sono rese con carattere *corsivo*.

Per ogni soggetto intervistato si inserisca in calce un box dal titolo **Chi è** (o **Chi sono**) con una breve descrizione biografica della persona o storica dell'ente.

Per i contributi di tipo e):

Concordare specifiche di formato con la redazione.

I contributi di tipo a) saranno sottoposti a doppio referaggio in cieco a cura dei membri del Consiglio Scientifico, ampliato con il Collegio dei referee. Ad essi potrà essere associato un settore scientifico disciplinare.

Tutti i contributi potranno essere opportunamente corredati di immagini non sottoposte a diritti proprietari e in alta risoluzione.

In caso di inserimento immagini, inserirle numerate in file word a parte fornendone la didascalia che indichi la fonte oppure l'autore, l'anno di creazione e l'ubicazione dell'opera (in caso di opere d'arte).