

## Call for papers

### **IO01 Umanesimo Tecnologico Rivista Accademia di belle Arti di Brescia SantaGiulia - Studium**

**invita docenti universitari e accademici, ricercatori, studiosi, artisti, imprenditori, giovani a presentare i propri contributi per la pubblicazione del n. 2\_2021 del periodico**

Il rapporto complesso tra orizzonte umanistico e realtà tecnologica, che inevitabilmente traccia inediti profili antropologici e culturali, è il centro della riflessione di IO01 che intende affrontare dialogicamente ogni interrogativo che riguardi i possibili cambiamenti che i nuovi processi di interazione tra umano e digitale comportano e comporteranno.

Da qui la scelta di avviare una riflessione aperta e dinamica intorno alla quale, in una dimensione multidisciplinare, invitare le intelligenze teoriche e pratiche, del nostro Paese.

L'obiettivo è dare inizio ad un cammino di ricomprensione e di ridefinizione dell'umano in età tecnologica e digitale, come la testata stessa della rivista annuncia programmaticamente, percorrendo i campi aperti della scienza, dell'epistemologia, dell'arte, della filosofia e della storia, della pedagogia e, non ultima, della naturale dimensione religiosa che caratterizza l'essere umano.

Pur senza voler dare alla rivista la caratteristica della monograficità, riteniamo importante e interessante orientare la riflessione su alcuni temi specifici e significativi per l'identità culturale della rivista.

### **Il tema**

**Per il prossimo numero intendiamo richiamare l'attenzione sul tema della corporeità, la prima realtà messa in discussione, se non in crisi (come ha dimostrato la pandemia), dalla cultura tecnologico-digitale. I temi della percezione di sé, delle relazioni sociali, dei paradigmi educativi, dell'affettività e della sessualità fino al tema decisivo della presenza tecnologica nell'organismo umano e nell'atto generativo, e molto altro ancora, ci paiono importanti e fondativi della riflessione che la rivista propone sul rapporto tra umanesimo e techné.**

Senza sottacere l'identità dalla quale la rivista muove, si ritiene decisivo il contributo libero e costruttivo di ogni orientamento culturale, di ogni esperienza, di ogni radice identitaria, affinché si avvii un dibattito ampio, serio e approfondito sui nuovi sentieri che l'uomo contemporaneo si trova a percorrere in questa età binaria.

### **Alcune suggestioni**

- Incarnazione e astrazione
- Il simulacro: la corporeità estroflessa dal totem al robot
- La corporeità riflessa: Narciso e il selfie
- Corpo reale e corpo virtuale: modernità e sessualità
- Foucault e il corpo utopico
- Eterotopie: l'allontanamento del corpo inquieto nella società dei consumi (handicap e morte)
- Il corpo dell'artista: gesto creativo e tecno-arte

**Saranno valutati** saggi ricerche, esperienze, studi di caso, recensioni sul tema della call.

Si accetta la proposta di contributi inerenti il tema della Call redatti in forma di:

- a) *Saggio accademico (peer reviewing double blind* a cura dei membri del Consiglio Scientifico o di referee indipendenti) (tra le 12.000 e le 24.000 battute spazi inclusi; se superiori e fino a 50 mila battute potranno essere inseriti nella sezione Saggi del Sito della rivista);
- b) *Articolo* (tra le 4.000 e le 12.000 battute spazi inclusi);
- c) *Recensione* (tra le 2.000 e le 3.000 battute spazi inclusi);
- d) *Intervista* (entro le 15.000 battute spazi inclusi).
- e) Per la sezione web: *Video, audio, Presentazioni* di Ricerche e Progetti a tema.

Per informazioni ed invii delle proposte: [redazione.io01@accademiasantagiulia.it](mailto:redazione.io01@accademiasantagiulia.it)

**Scadenza Call 25 ottobre 2021.**

IO01 Umanesimo Tecnologico

Direttrici *Cristina Casaschi, Massimo Tantardini*

<http://www.edizionistudium.it/libri/io01-umanesimo-tecnologico-n-1-giugno-2021>

(prossimamente [www.io01.eu](http://www.io01.eu))

## Norme redazionali

Ogni contributo, che sia di tipo a), b), c), d) dovrà essere strutturato in ottemperanza alle norme redazionali reperibili al link: [http://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme\\_redazionali\\_studium\\_-\\_2017\\_0.pdf](http://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali_studium_-_2017_0.pdf) e seguendo le seguenti specifiche:

*Per i contributi di tipo a):*

**Titolo** (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

*Abstract* in italiano e, saltata una interlinea, in inglese (Times New Roman corpo 12 *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

*Per i contributi di tipo b):*

**Titolo** (Times new Roman corpo 14, **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

*Due righe di sintesi/Abstract* (Times New Roman corpo 12, *corsivo*)

Corpo del contributo (Times New Roman corpo 12)

Titoli di paragrafo: saltata una interlinea (Times New Roman corpo 12 **grassetto**)

Allineamento a sinistra

In chiusura, **nome e cognome** dell'autore (in grassetto) e, a capo, *ruolo e/o afferenza* (in corsivo), allineati a destra

*Per i contributi di tipo c):*

Le recensioni si strutturino così:

**Recensione de:**

**N. Cognome, Titolo del libro, Casa Editrice, Anno luogo, n. pagg.** (Times New Roman corpo 11 **grassetto**)

Nome dell'autore (Times New Roman corpo 12, maiuscoletto)

Testo della recensione (Times New Roman corpo 11)

*Per i contributi di tipo d):*

Le interviste sono realizzate a cura del Comitato direttivo.

Esse prevedono la stessa struttura dei contributi di tipo b) con le seguenti specifiche

Al posto dell'autore si indichi: Intervista a cura di **Nome e Cognome**.

Le domande sono rese con carattere *corsivo*.

Per ogni soggetto intervistato si inserisca in calce un box dal titolo **Chi è** (o **Chi sono**) con una breve descrizione biografica della persona o storica dell'ente.

*Per i contributi di tipo e):*

Concordare specifiche di formato con la redazione.

I contributi di tipo a) saranno sottoposti a doppio referaggio in cieco a cura dei membri del Consiglio Scientifico, ampliato con il Collegio dei referee. Ad essi potrà essere associato un settore scientifico disciplinare.

Tutti i contributi potranno essere opportunamente corredati di immagini non sottoposte a diritti proprietari e in alta risoluzione.

In caso di inserimento immagini, inserirle numerate in file word a parte fornendone la didascalia che indichi la fonte oppure l'autore, l'anno di creazione e l'ubicazione dell'opera (in caso di opere d'arte).

A proposito di quanto indicato nel file di norme redazionali alla voce Citazioni, si specifica: Citazioni: le citazioni di brani brevi vanno indicate tra virgolette « », quelle di brani lunghi (intertestati) vanno separate dal testo principale da uno spazio (prima e dopo) **IN QUESTO CASO UTILIZZARE UN RIENTRO, NON PREVEDERE VIRGOLETTE E UTILIZZARE CORPO 11**. Le virgolette alte (“” o ‘ ’) vanno inserite solo all'interno della citazione.