

La sezione cartacea e quella digitale del periodico di studi, ricerca artistico-scientifica, ricerche e azioni «IO01\_Umanesimo Tecnologico» (<https://riviste.gruppostudium.it/content/io01-umanesimo-tecnologico>), invita docenti afam, professori accademici, docenti universitari, ricercatori, assegnisti di ricerca, dottori di ricerca e dottorandi, di qualsiasi ambito disciplinare, studiosi, artisti, imprenditori, ad inviare contributi in italiano e/o in inglese sul tema sotto indicato.

La *call* si rivolge anche ad artisti visivi, fotografi, graphic e visual designer, illustratori, net artist, progettisti artistico-visuali, in sintesi artisti e designer in qualsiasi declinazione e linguaggio, che invitiamo a presentare contributi visuali (300 dpi \_ tif o jpg) corredati di didascalia e breve abstract della propria ricerca scientifico-artistica e della personale ricerca teoretica e creativa.

## Il tema dell'Umanesimo Tecnologico nel processo di ricerca scientifico-artistica

Intendiamo richiamare l'attenzione sull'Umanesimo Tecnologico come tema in sé; in particolare, alla luce della relazione fra persone e tecnologie ci chiediamo: che cosa significa essere autori di un'opera d'arte o di un progetto di design, oggi? Che cosa significa essere artisti, musicisti, designer nell'*attualità della contemporaneità*, in questo momento che qualcuno definisce una sorta di *post-contemporaneo*? Si possono ancora individuare, distinguere, classificare i linguaggi delle arti (pittura, scultura, fotografia, video, installazione, net-art, digital-art, performance), le declinazioni del design (graphic, visual, interior, product, set, web, fashion, future, universal, emotional, per citarne alcuni).

La rivista affronta il tema dell'Umanesimo Tecnologico avviando un processo di ricerca scientifico-artistica e di divulgazione attorno ad un tema centrale del processo di sviluppo della contemporaneità: la relazione tra l'essere umano e le nuove tecnologie come interazione essenziale degli ambiti culturali, artistici, lavorativi e industriali. Questo tema è (e sarà) essenziale per l'evoluzione prospettica dell'intelligenza creativa, dei processi culturali, dei valori umani e della cultura visuale. In un momento in cui l'impatto della tecnologia sull'esistenza diviene sempre più urgente e incisivo, tale impatto appare poco sondato dal punto di vista poetico ed estetico nel suo divenire. Nell'ottica di ripensare e di riaffermare la nostra umanità in relazione a questi processi, resta necessaria l'idea stessa del "dubbio" quale elemento costitutivo della creazione e della produzione artistica? In quale rapporto dialettico si pone tutto ciò con le prassi e con le forme di automatismo, che spesso appaiono essere elementi sufficienti a guidare il processo creativo?

In questa prospettiva, le immagini progettate e create da artisti, designer, performer possono svolgere il ruolo di frontiera avanzata del linguaggio umanistico e della riflessione sul nostro tempo.

**Si accetta la proposta di contributi inerenti redatti in forma di:**

- **Saggio accademico** per un minimo di 15.000 e un massimo di 35.000 mila battute (spazi inclusi);
- **Articolo** per un minimo di 4.000 e un massimo di 12.000 battute (spazi inclusi);
- **Recensione** per un minimo di 2.000 e un massimo di 3.000 battute (spazi inclusi);
- **Intervista** per un minimo di 10.000 e un massimo di 20.000 battute (spazi inclusi);
- **Contributi artistico-visuali:** video, audio, animazioni, prodotti multimediali, opere digitali, presentazioni di ricerche artistiche e progetti a tema.

**I Saggi accademici saranno valutati con un processo di *peer reviewing* in modalità *double blind*.**

I rimanenti *format* saranno referati dagli organi direttivi e scientifici della Rivista.

I contributi dovranno pervenire alla redazione della rivista entro il **24 marzo 2025** all'indirizzo:

[redazione@io01umanesimotecnologico.it](mailto:redazione@io01umanesimotecnologico.it)

Ogni contributo scritto dovrà essere strutturato in ottemperanza alle norme redazionali reperibili al link:

[https://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme\\_redazionali-riviste\\_studium.pdf](https://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali-riviste_studium.pdf)

Tutti i contributi potranno essere opportunamente corredati di immagini non sottoposte a diritti proprietari e in alta risoluzione (300 dpi \_ tif o jpg). In caso di inserimento immagini all'interno del testo, inviare anche un file word a parte fornendone la didascalia che indichi la fonte oppure l'autore, l'anno di creazione e l'ubicazione dell'opera (in caso di opere d'arte).

The print and digital sections of the academic journal for artistic-scientific research studies, «IO01\_Umanesimo Tecnologico» (<https://riviste.gruppostudium.it/content/io01-umanesimotecnologico>), invites AFAM professors, university professors, researchers, research fellows, PhD holders and PhD students from any discipline, scholars, artists, and entrepreneurs to submit contributions in Italian and/or English on the theme outlined below.

The call is also open to visual artists, photographers, graphic and visual designers, illustrators, net artists, artistic-visual designers, in short, to artists and designers of any kind and language, who are invited to present visual contributions (300 dpi \_ tif or jpg) along with captions and a brief abstract of their scientific-artistic research as well as their personal theoretical and creative exploration.

## The theme of Technological Humanism in the scientific-artistic research process

We aim to draw attention to Technological Humanism as a theme in itself; particularly, considering the relationship between humans and technologies, we ask ourselves: what does it mean to be the creator of a work of art or a design project today? What does it mean to be artists, musicians, designers in the present day, in this moment that some define as a kind of post-contemporary era? Can we still identify, distinguish, and classify the languages of the arts (painting, sculpture, photography, video, installation, net-art, digital-art, performance), and the various forms of design (graphic, visual, interior, product, set, web, fashion, future, universal, emotional, to name a few)?

The journal addresses the theme of Technological Humanism by initiating a scientific-artistic research and dissemination process around a central theme of contemporary development: the relationship between human beings and new technologies as an essential interaction within cultural, artistic, working, and industrial fields. This theme is (and will be) critical for the prospective evolution of creative intelligence, cultural processes, human values, and visual culture. At a time when the impact of technology on existence becomes increasingly urgent and significant, this impact seems underexplored from a poetic and aesthetic standpoint. From the perspective of rethinking and reaffirming our humanity in relation to these processes, is the idea of “doubt” still necessary as a constitutive element of creation and artistic production? What is the dialectical relationship between this and practices and forms of automatism, which often appear to be sufficient elements to guide the creative process?

In this perspective, images designed and created by artists, designers, and performers can play the role of the frontier of humanistic language and reflection on our time.

**Accepted Formats.** We welcome submissions in the following formats:

- **Academic essay:** Minimum 15,000 and maximum 35,000 characters (spaces included).
- **Article:** Minimum 4,000 and maximum 12,000 characters (spaces included).
- **Review:** Minimum 2,000 and maximum 3,000 characters (spaces included).
- **Interview:** Minimum 10,000 and maximum 20,000 characters (spaces included).
- **Artistic-visual contributions:** Videos, audio, animations, multimedia products, digital artworks, presentations of artistic research and themed projects.

**Academic essays will be evaluated through a double-blind peer-review process.** Other formats will be evaluated by the journal’s editorial and scientific boards.

### Submission Deadline

Contributions should be submitted to the journal’s editorial office by **March 24th, 2025** at the following email address:

[redazione@io01umanesimotecnologico.it](mailto:redazione@io01umanesimotecnologico.it)

Each written contribution must follow the editorial guidelines available at this link: [https://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme\\_redazionali-riviste\\_studium.pdf](https://riviste.gruppostudium.it/sites/default/files/norme_redazionali-riviste_studium.pdf)

All contributions may be appropriately accompanied by images not under copyright and in high resolution (300 dpi \_ tif or jpg). In case of image insertion, images should be numbered in a separate Word file with a caption indicating the source or the author, the year of creation, and the location of the artwork (if applicable).

Edizioni Studium S.r.l.

Sede legale:

Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma

Unità operativa:

Sestiere Dorsoduro, 1 - 30123 Venezia

Capitale Sociale euro 137.000,00 I.V.

P.I. 01014761009 - C.F. 01786320588